

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57

Утверждено  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №57  
Ю.К. Кудашкина  
« 01 » сентября 20 20 г.



Согласовано  
Зам. директора МБОУ г. Иркутска СОШ №57  
Коваленко О.В.  
« 01 » сентября 20 20 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Мир в красках»**  
Возраст обучающихся: 7-14 лет (1-8 классы)  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Малашкина Юлия  
Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

2020 – 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мир в красках» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2015г.

**Актуальность изучаемой деятельности** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Мир в красках» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мир в красках» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

#### **Учебные задачи программы:**

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

- освоение детьми основных правил изображения;

-овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

-развитие стремления к общению с искусством;

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

**Творческие задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

#### **Пути, средства, методы достижения цели.**

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому

программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип наглядности;

опора на интерес ребенка;

индивидуальный темп движения;

гуманистичность.

**Средства достижения цели:**

1.Аудиовизуальные

2.Электронные образовательные ресурсы

3.Наглядные

4Демонстрационные

**Методы достижения цели:**

1. Словесные, наглядные, практические.

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.

3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

**Сведения о сроках реализации программы.**

Полный курс рассчитан на 1 год обучения:

- 4 часа в неделю в 1 группе

- 5 часов в неделю во 2 группе

Всего на изучение кружка «Мир в красках» выделяется:

- 144 часа в 1 группе

- 180 часов во 2 группе

. Программа «Мир в красках» рассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

**Формы и режим занятий**

В 1 группе проводится четыре занятия в неделю по одному учебному часу.

Во 2 группе 5 занятий в неделю по 1 учебному часу. Наполняемость групп 8-10 человек. Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная. Виды проведения занятий: теоретическое и практическое занятие, мастер-класс, соревнование, художественная гостиная, конкурс.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** -приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; *выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.*

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации программы (выставки, конкурсы, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная), текущий контроль, промежуточная. Некоторые формы подведения итогов: опрос, выставка, конкурс, контрольное занятие, самостоятельная работа, защита рефератов и т.д.

Начальная (входная) аттестация:

- диагностика знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в начале учебного года;

Текущий контроль:

- анализ творческих работ обучающихся по окончании каждого задания;  
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- диагностика знаний и умений обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в середине и конце учебного года.

<b>Формы аттестации</b>
- творческий отчет - творческая работа (проект) - выставка и презентация творческих работ - дефиле - тестирование - научно – практическая конференция - выставочный просмотр - открытое итоговое занятие

## Содержание программы

### Живопись

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав, изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей, изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

### Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

### 3. Скульптура

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей, лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей, декоративных украшений.

### 4. Аппликация

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например, с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций), изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

## 5. Бумажная пластика

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

## 6. Работа с природными материалами

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы, изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

## 7. Итоговое занятие. Оформление выставки «Красота вокруг нас»

Оформление выставки работ.

Формы проведения занятий: групповая работа, практикум.

Виды деятельности: художественное творчество, техническое творчество

### Тематический план курса по внеурочной деятельности 1 группа

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов
1.	Введение. Основы живописи. Инструктаж ТБ.	1
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона. Рисовать можно не только кистью	3
3.	Основы графики	4
4.	Теоретические основы скульптуры.	4
5.	Живопись. Понятие контраста	4
6.	Знакомство с техникой аппликации	4
7.	Теоретические основы работы с бумагой.	4
8.	Знакомство с особенностями работы с природным материалом	4
9.	Графика. Выразительность линии	4
10.	Живопись. Цветовое пятно. Понятие цветового пятна	4
11.	Знакомство с техникой обрывной аппликации	4
12.	Трансформация плоского листа бумаги: скручивание, сгибание, складывание, склеивание.	4
13.	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки	4
14.	Квиллинг	4
15.	Композиция из шишек, мха, корней, веток и т.д.	4
16.	Живопись. Теплые и холодный цвета	4
17.	Графика. Контраст темного и светлого пятен. Варианты	4

	создания тонового пятна	
18.	Вырезанная аппликация	4
19.	Основные приемы работы с соленым тестом	4
20.	Квиллинг	
21.	Композиция из семян, крупы	4
22.	Живопись. Нетрадиционные техники рисования	4
23.	Графика. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами	4
24.	Пластическая композиция из белой бумаги	4
25.	Графика. Ознакомление с вариантами работы фломастерами, гелевыми ручками	4
26.	Живопись. Мир полон красок	4
27.	Основные приемы работы с пластилином	4
28.	Различные материалы в аппликации Закрепление навыков работы с аппликацией	4
29.	Квиллинг	4
30.	Пластическая композиция из белой бумаги	4
31.	Графика. Работа с графическими материалами по выбору	4
32.	Живопись. Нетрадиционные техники рисования	4
33.	Закрепление навыков работы с мягким скульптурным материалом	4
34.	Выполнение коллективной композиции	8
35.	Итоговое занятие Оформление выставки «Красота вокруг нас»	4

## 2 группа

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов
1.	Введение. Основы живописи. Инструктаж ТБ.	2
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона. Рисовать можно не только кистью	3
3.	Основы графики	5
4.	Теоретические основы скульптуры.	5
5.	Живопись. Понятие контраста	5
6.	Знакомство с техникой аппликации	5
7.	Теоретические основы работы с бумагой.	5
8.	Знакомство с особенностями работы с природным материалом	5
9.	Графика. Выразительность линии	5
10.	Живопись. Цветовое пятно. Понятие цветового пятна	5
11.	Знакомство с техникой обрывной аппликации	5
12.	Трансформация плоского листа бумаги: скручивание,	5

	сгибание, складывание, склеивание.	
13.	Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки	5
14.	Квиллинг	5
15.	Композиция из шишек, мха, корней, веток и т.д.	5
16.	Живопись. Теплые и холодный цвета	5
17.	Графика. Контраст темного и светлого пятен. Варианты создания тонового пятна	5
18.	Вырезанная аппликация	5
19.	Основные приемы работы с соленым тестом	5
20.	Квиллинг	5
21.	Композиция из семян, крупы	5
22.	Живопись. Нетрадиционные техники рисования	5
23.	Графика. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами	5
24.	Пластическая композиция из белой бумаги	5
25.	Графика. Ознакомление с вариантами работы фломастерами, гелевыми ручками	5
26.	Живопись. Мир полон красок	5
27.	Основные приемы работы с пластилином	5
28.	Различные материалы в аппликации Закрепление навыков работы с аппликацией	5
29.	Квиллинг	5
30.	Пластическая композиция из белой бумаги	5
31.	Графика. Работа с графическими материалами по выбору	5
32.	Живопись. Нетрадиционные техники рисования	5
33.	Закрепление навыков работы с мягким скульптурным материалом	5
34.	Выполнение коллективной композиции	10
35.	Итоговое занятие Оформление выставки «Красота вокруг нас»	5