

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57  
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 57)

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 57  
№ 324/01-02 от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Родник»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:  
Махонина Елена Александровна,  
Педагог дополнительного образования,  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 57

г. Иркутск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка ( в т.ч. организационно-педагогические условия)	3
2. Содержание программы	7
3. Планируемые результаты	8
4. Учебный план	9
5. Календарный учебный график	9
6. Тематическое планирование	10
7. Оценочные материалы	13
8. Методические материалы	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствуют приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене. Всё это учащиеся могут приобрести, посещая вокально хоровую студию «Родник». Данная программа предназначена для занятий с детьми эстрадным вокалом. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федерального закона от 29.12.2012 №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с локальными нормативными актами МБОУ г. Иркутска СОШ № 57 и является официальным документом. Программа составлена с учетом условий школы.

Название программы	– «Родник»
Направленность образовательной программы	– художественная
Уровень реализации программы	– начальный
Форма обучения	– очная
Язык обучения	– русский
Возраст обучающихся	– 7-14 лет
Классы	– 1-11
Число групп	– 2
Количество учащихся в группе	– 15
Срок реализации программы	– 1 год
Количество рабочих недель	– 34
Количество часов в неделю	– 4,5
Количество занятий в неделю	– 2
Количество часов в год	– 153
Продолжительность занятия	– 2-2,5 часа (1 академический час - 40 минут)
Начало учебного года	– 1 сентября
Окончание учебного года	– 31 мая
Занятия в каникулы	– не проводятся, кроме индивидуальных

Содержание программы раскрывают занятия, объединенные в тематические блоки, состоящие из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучения творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу составляют произведения современных композиторов, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках работы студии. Содержание программы построено с учетом психологических и физиологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста.

### Цель программы:

- формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения, формирование певческой культуры.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- совершенствовать вокальное мастерство с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучать вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения а capella;
- совершенствовать навыки пения в ансамбле;
- углубить навыки работы с микрофоном, фонограммами.

#### Развивающие:

- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- развивать музыкальную певческую эмоциональность и выразительность;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

#### Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;
- воспитывать чувство коллективизма, создавать условия для формирования партнерских отношений в группе;
- воспитывать культуру общения, создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

### В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- организационная часть;
- основная часть (теоретический и практический этапы);
- заключительная часть (подведение итогов занятия).

### Методы и приемы организации занятий

#### Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

#### Методы воспитания:

##### Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- инструктаж;

- разъяснение;  
Методы формирования деятельности и поведения учащегося:
- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;  
Методы стимулирования познания и деятельности:
- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.  
Методы закрепления изученного материала:
- упражнение;
- участие в концертах;
- участие в вокальных конкурсах.  
Методы поощрения:
- вручение подарка;
- одобрение словом;
- - благодарность.

### Организационно- педагогические условия

Для реализации образовательной программы подготовлено дидактическое обеспечение:

- информационная и справочная литература (песенные сборники разных лет, авторские композиторские сборники, журналы «Молодежная эстрада»).
- наглядные пособия;
- мультимедийные материалы.

Для того чтобы программа освоилась необходимо безусловное обеспечение обучающимися аудио и видеоаппаратурой. Для педагогов- музыкальные инструменты (синтезатор, фортепиано и др.) учебниками, аудио-приложениями, нотами, интернет обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Должны быть созданы комфортные условия для проведения занятий. Помещение для работы с обучающимися должны быть проветриваемыми. Для проведения занятий по программе «Родник» задействован отдельный классный кабинет № 50. В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 в данном учебном кабинете может заниматься 30 человек одновременно. В кабинете предусмотрен выход в интернет.

Так же для занятий предусмотрен зал. Репетиции в зале должны проходить как можно чаще для воспитания культуры сценического выступления. Дети должны отрабатывать вход, выход, поклон и т.д. Репетиционное исполнение изученного материала должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Сюда входит полный комплект аудиоаппаратуры, микрофоны (стационарные и радиоуправляемые)

Необходимо иметь следующую аппаратуру:

1. фортепиано/синтезатор
2. микрофоны
3. колонки
4. мультимедиа(экран, компьютер, проектор)
5. микшерный пульт

б. проветриваемое помещение

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Родник» реализовывает педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ №57

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание
	<p>Вводное занятие. Теория(1ч.).Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в зале, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности. Практика (1).Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования).Определение уровня их музыкальной подготовки.</p>
1.	<p>Вокально-постановочная работа . Теория(9,5ч.).Беседы о нужности укреплять хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. Разбор музыкального материала. Определение характера, особенностей музыкального материала. Практика (31ч. ).Изучение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Распевания, их функции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Формирование умений комбинировать головное и грудное звучание голоса. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений с элементами двухголосия. Выработка навыков интонационной слаженности звучания двухголосия, унисона.</p>
2.	<p>Сценическая культура. Теория (4ч. ).Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Практика (14ч. ).Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа).Приобретение навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощаться, в соответствии с характером музыкального произведения. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.</p>
3.	<p>Развитие музыкального кругозора. Теория ( 1ч.).Знакомство с творчеством лучших исполнителей . Практика (3,5ч. ).Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.</p>
4.	<p>Репетиционная работа. Теория (19ч. ).Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др. Практика (62ч. ).Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над</p>

	ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации ( в произведениях а саpella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение движений с пением.
5.	Концертная деятельность. Практика (7ч.)Участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах, конкурсах, творческом отчете. Демонстрация приобретенных навыков и умений., владение сценической хореографией. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом программы станет сформировавшийся комплекс знаний, умений и навыков:

Учащиеся 7-9 лет:

1. Знать: (иметь представление)об основных певческих навыках, работу голосового аппарата, произведения различных жанров.
2. Владеть: певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.
3. Умения и навыки: петь свободным, ровным звуком, произносить правильно ударения, звуки, правильно пользоваться дыханием, петь в близкой речевой позиции, используя разные регистры, правильно определять характер музыкального произведения, импровизировать.

Учащиеся 10- 14лет:

4. 1.Знать (иметь представление) о физиологических особенностях голосового аппарата, о стилистических особенностях произведения.
5. 2.Владеть: техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, навыки дикции, артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).
6. 3.Умения и навыки: пение ровным звуком без зажима; правильно пользоваться певческим дыханием, петь в близкой речевой позиции, используя разные регистры, правильно определять характер музыкального произведения, импровизировать.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	
1.	Вокально-постановочная работа	40,5	9,5	31	40,5	9,5	31	беседа, наблюдение, прослушивание
2.	Сценическая культура	18	4	14	18	4	14	беседа, наблюдение, прослушивание
3.	Развитие музыкального кругозора	4,5	1	3,5	4,5	1	3,5	тестирование, беседа
4.	Репетиционная работа	81	19	62	81	19	62	наблюдение, прослушивание
5.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация: итоговый концерт.	7		7	7		7	наблюдение, оценка зрителей и жюри
	Итого:	153	34,5	120,5	153	34,5	120,5	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Вводное занятие	2								
Раздел I	16	18	6,5						
Раздел II			7	11					
Раздел III				4,5					
Раздел IV					13,5	18	18	18	13,5
Раздел V Промежуточная аттестация				2,5					4,5
Итого:	18	18	13,5	18	13,5	18	18	18	18

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство, закрепление знаний о голосовом аппарате. Работа над репертуаром.	0,5	2
3.	Вокально-певческая установка. Дыхание. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
4.	Вокально-певческая установка. Дыхание. Работа над репертуаром.	0,5	2
5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Артикуляция. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
6.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Упражнения на формирование грудного, головного звучания. Работа над репертуаром.	0,5	2
7.	Чистота интонации. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
8.	Музыкальная фраза. Фразировка. Манера исполнения. Работа над репертуаром.	0,5	2
9.	Вокальные упражнения. Упражнения на поддержание правильной позиции. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
10.	Вокальные упражнения .Формирование умений комбинировать головное и грудное звучание. Работа над репертуаром	0,5	2
11.	Артикуляционный аппарат. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
12.	Артикуляционный аппарат. Работа над репертуаром.	0,5	2
13.	Дыхание. Артикуляция. Работа над свободным исполнением. Пение произведений с элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
14.	Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным репертуаром.	0,5	2
15.	Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным репертуаром.	0,5	1,5
16.	Речевые игры и упражнения. Работа над музыкальным репертуаром.	0,5	2
17.	Чистота интонации. Пение произведений с элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
18.	Чистота интонации. Пение произведений с элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	0,5	2
19.	Чистота интонации. Пение произведений с элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
20.	Элементы движения под музыку. Раскрепощение	0,5	2

	певца. Работа над репертуаром.		
21.	Использование элементов ритмики , сценической культуры в подготовке музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
22.	Использование элементов ритмики , сценической культуры в подготовке музыкальных номеров. Работа над репертуаром.	0,5	2
23.	Основы сценического мастерства, сценический имидж. Культура поведения на сцене. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
24.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	0,5	2
25.	Работа с микрофоном. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
26.	Сценическое движение в песне. Работа над репертуаром.	0,5	2
27.	Сценическое движение в песне. Работа над репертуаром.	0,5	1.5
28.	Знакомство с творчеством лучших песенных исполнителей. Слушание музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	0,5	2
29.	Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
30.	Репетиционная работа. Подготовка к новогоднему празднику.	0,5	2
31.	Репетиционная работа. Подготовка к Новому году празднику.	0,5	1,5
32.	Репетиционная работа. Подготовка к Новому году празднику.	0,5	2
33.	Участие в Новом году празднике. <u>Промежуточная аттестация</u>	—	2,5
34.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
35.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков. Работа над репертуаром.	0,5	2
36.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков.. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
37.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков. Работа над репертуаром.	0,5	2
38.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
39.	Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков. Работа над репертуаром.	0,5	2
40.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
41.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0.5	2
42.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0,5	1.5
43.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа	0.5	2

	над репертуаром.		
44.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
45.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0.5	2
46.	Репетиционная работа. Хочу увидеть музыку. Работа над репертуаром.	0.5	1.5
47.	Репетиционная работа. Музыкально - выразительные средства в создании образа в репертуаре. Работа над репертуаром.	0.5	2
48.	Репетиционная работа. Музыкально - выразительные средства в создании образа в репертуаре. Работа над репертуаром.	0,5	1.5
49.	Репетиционная работа. Музыкально - выразительные средства в создании образа в репертуаре. Работа над репертуаром.	0,5	2
50.	Репетиционная работа. Музыкально - выразительные средства в создании образа в репертуаре. Работа над репертуаром.	0,5	1.5
51.	Репетиционная работа. Музыкально - выразительные средства в создании образа в репертуаре. Работа над репертуаром.	0,5	2
52.	Репетиционная работа. Работа над движениями. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
53.	Репетиционная работа. Работа над движениями. Работа над репертуаром.	0,5	2
54.	Репетиционная работа. Работа над движениями. Работа над репертуаром.	0,5	1,5
55.	Репетиционная работа. Работа над движениями. Работа над репертуаром.	0.5	2
56.	Репетиционная работа. Работа над движениями. Работа над репертуаром.	0,5	1.5
57.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	2
58.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	1,5
59.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	2
60.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	1,5
61.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	2
62.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	1,5
63.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в концертах.	0,5	2
64.	Репетиционная работа. Подготовка к участию в	0,5	1,5

	концертах.		
65.	Участие в концерте к Дню Победы		2
66.	Репетиционная работа. Подготовка к Отчетному концерту.	0,5	1,5
67.	Репетиционная работа. Подготовка к Отчетному концерту.	0,5	2
68.	Участие в Отчетном концерте. <u>Промежуточная аттестация</u>		2,5
	ИТОГО:	33,5	119,5

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах. Один раз в конце учебного года проводится творческий отчет в форме отчетного концерта, который позволяет оценить достижения коллектива, уровень усвоения программы, вклад каждого участника коллектива в общий результат

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

- текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль проходит в форме беседы, наблюдения (проверки знаний). Текущий контроль осуществляет педагог дополнительного образования во время занятий.
- промежуточной аттестацией обучения является участие в концерте, который проходит 2 раза в год (концерт к Новому году, Концерт к Дню Победы, Отчетный концерт в конце учебного года)

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в оценочных листах (см. Приложение 1).

- итоговым контролем является Отчетный концерт. Результат работы коллектива оценивают родители, педагоги, учащиеся школы.

Концерт – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих навыков, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Концерт может быть организован в помещении школы (актовом зале), запись концерта может быть размещена на сайте школы в разделе дополнительного образования и в разделе галерея на платформе «Навигатор. Дети»

Тестирование на начальном этапе обучения позволяет определить уровень готовности обучающегося к занятиям эстрадного вокала. В связи с этим особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей. Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы.

1. Таблица оценки результативности обучающегося

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки результатов				Итого вая оценка
		Технические навыки музыкального исполнительства	Эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	Навыки хореографии	

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого обучающегося по его участию в конкурсных мероприятиях разного уровня.

2. Анкета «Как ты относишься к обучению вокалом»

Тип отношения к занятиям	Отношение к занятиям	Варианты ответов		
		Всегда	Иногда	Никогда
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, т.к. – это мой долг. 3. Занятие полезно для жизни.			
В	1. Узнаю много нового. 2. Заставляет много думать. 3. Получаю удовольствие, работая на занятии.			
Г	1. На занятии мне нелегко дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия.			

3. Варианты ответов:

- В-всегда (оцениваются 2 баллами)
- И- иногда (оцениваются в 1 балл)
- Н- никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования: вычисление среднего балла в каждой группе : А- ситуативный интерес; Б-занятия по необходимости; В-интерес к предмету; Г-повышенный познавательный интерес.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### План занятия вокальной студии «Родник»

Тема занятия: Формирование певческих навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.

Цель: с помощью определенных упражнений добиться качественного и красивого звучания в произведении.

Задачи:

- создание эмоционального настроения
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой
- развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений

Оборудование: фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, стулья.

Возраст детей :7-11 лет.

План занятия:

1.Организационный момент	2 мин.
2.Упражнение для постановки дыхания	5 мин.
3.Упражнение для ощущения интонации	3 мин.
4.Упражнение для артикуляционного аппарата	5 мин.
5.Распевание	10 мин.
6.Работа над песней	15мин.
7.Исполнение песни	3 мин.
8.Подведение итогов	2 мин.

### Ход занятия:

#### 1.Организационный момент.

Приветствие, указание темы занятия.

#### 2.Упражнение для постановки дыхания.

Давайте выполним несколько дыхательных упражнений для подготовки дыхательного аппарата к пению.

- Упражнение «Ладонки» (Стрельниковой)

Встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю».

Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Помните! Вдох носом- активный, вдох через рот- абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладонки» можно делать стоя, сидя и лежа.

- Упражнение «Кошка»

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч ( ступни ног не должны отрываться от пола).Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо-резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево. И тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать).

Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот- только в талии.

Упражнение «Насос» (накачивание шины)

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага.

Все упражнения делайте по четыре четверки!

-Давайте представим что мы «нюхаем красивый цветочек»

Вдох носом, выдох «Аах»

- «Надуваем шарик»

Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдуваемся на звук «ссссс», ладошки соединяем.

- «Взлетает самолет» на звук «ЖЖЖЖ», при этом усиливаем или ослабеваем звучание.

- «Шум леса», на звук «шшшшш», усиливаем и ослабеваем звучание.

- «стрекочет цикада», на звук «ццццц» усиливаем и ослабеваем звучание

- «заводим мотоцикл», на звук «ррррр», как будто удаляясь и приближаясь.

3. Упражнение для ощущения интонации:

- «Крик ослика» И-а-И-а (интонация падает сверху вниз)

- «Крик в лесу» А-у-А-у (интонация сверху вниз)

- «Крик чайки» А-А-А (интонация резко падает сверху вниз, и снизу вверх)

4. Упражнения для артикуляционного аппарата:

-улыбка трубочка

Вытягиваем губы трубочкой, затем максимально растягиваем на улыбке.

-пяточок

Вытягиваем губы трубочкой и двигаем ими вправо- влево, вверх- вниз и вращаем по кругу. Стараемся чтобы щеки не двигались.

-сытый хомячок

Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот или перекачиваем во рту шарик.

-голодный хомячок

Втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щеки в исходное положение.

-шпага

поочередно тыкаем в щеки языком, как шпагой.

-жвачка

жуем язык как жвачку.

-лошадка

цокаем языком.

Упражнения для разработки корня языка:

- кашляем как старички кха- кха-кха

-постреляем пальцем прицелившись в мишень- кх-кх-кх



-застряла в горле рыбная косточка-кхх-кхх-кхх

Произнесем следующие гласные:

А-широко открываем рот и растягиваем губы

О-немного округляем

У-вытягиваем вперед трубочкой

Ы-открытая улыбка

Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами.

### 5.Распевание.

1) На звук «М»

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, поем на улыбке. Повышать распевку не более пяти раз.(для разогрева голосового аппарата)

2) На звук «У». на стоккато на двух нотах, работа над дыханием.

3)По восходящему и нисходящему хроматическому движению поем да-да –да-да –да.

4) «Андрей воробей не гоняй голубей» (F)

Формируется активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.

5) «Динь- дон, дили дон, загорелся кошкин дом.»

Упражнение помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твердое, уверенное пение в тонике. Можно провести параллель в звучании больших , средних и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву, дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое легкое мышечное движение передается на связки, и звучание голоса становится легким и более интонационно точным.

6) «Ходит зайка по саду, по саду» ( дети знакомятся со штрихами легато и стоккато)

Представим что на ладошке сидит маленький зайчик, гладим зайку (легато)- зайка убегает ( стоккато).

7)Поем по слогам «Я пою, хорошо пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

Поем мягко, спокойно, контролируя однородность звучания голоса.

Упражнение для тренировки распевного, протяжного пения.

8)Пропевание слогов (для активной работы языка и губ)

Птп пто пту птэ пты пти

Хта хто хту хтэ хты хти

Кта кто кту ктэ кты кти

Т-та- т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти

Нта нто нту нтэ нты нти

Мта мто мту мтэ мты мти

Фта фто фту фтэ фты фти

Рта рто рту ртэ рты рти

9)Пропевание скороговорки:

Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

### 6. Работа над песней «Завалинка» ( муз. и сл. О.Иванова)

Во время работы над вокальным произведением необходимо обратить внимание на четкое произношение слов, особо обращая внимание на артикуляционный аппарат и его дикцию. Произношение учим по фразам. Согласные буквы произносим быстро, язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Гортань не

опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Текст проговаривается медленно, вместе с педагогом в ритме. Трудности при исполнении возникают во время движения.

#### 7. Исполнение песни.

Исполнение песни под минусовую фонограмму на сцене.

#### 8. Подведение итогов.

Мы поработали над основными вокальными навыками; певческим дыханием и опорой звука, интонированием, дикцией и артикуляцией, высокой вокальной позицией, ровностью звучания и применили это в работе над произведением.

Список используемой литературы:

1. Козлова Л.Б. «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста»
2. Новикова И.В. «Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала»
3. Исаева «Эстрадное пение».
4. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика».