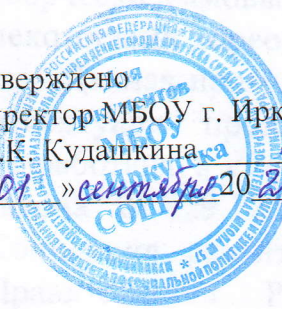


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57

Утверждено
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №57
Ю.К. Кудашкина
« 01 » сентября 20 20 г.



Согласовано
Зам. директора МБОУ г. Иркутска СОШ №57
Коваленко О.В.
« 01 » сентября 20 20 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Конфетти» (танцующая школа)**

Возраст учащихся: 7-17 лет (1,5,7,10 классы)

Срок реализации: 1 год

Автор:
Тхорик Анастасия
Николаевна,
педагог дополнительного
образования

2020-2021 учебный год

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Календарно-тематический план 1 класс.....	8
4. Календарно-тематический план 1 класс 2 группа.....	13
5. Календарно-тематический план 5 класс.....	19
6. Календарно-тематический план 7 класс.....	23
7. Календарно-тематический план 10 класс.....	27
8. Методический материалы.....	31
9. Календарный учебный график.....	32
10. Список используемой литературы.....	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Конфетти» (танцующая школа) ориентирована на самореализацию детей в таком виде искусства, как хореография. Программа поможет школьникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами.

Данная программа предназначена для занятий с детьми хореографией. Подбор репертуара продиктован планом мероприятий работы школы. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федерального закона от 29.12.2012 №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 17-26-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации 29.08.2013 №1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Вид образовательной деятельности-хореография. Программа дает возможность реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать знания, умения и навыки в искусстве-хореография. Посредством тесного взаимодействия в творческой работе, подготовке танцевальных номеров, дети из одного класса объединяются и становятся единым целым организмом. Решение проблем позволяет чувствовать поддержку одноклассника в трудных ситуациях, а победы на конкурсах и участия в фестивалях позволят радоваться положительному общему достигнутому результату.

Актуальность программы

В школе учится много детей, желающие погрузиться в мир танца. В современном мире, в связи с большой занятостью родителей, наше бедующее поколение отчасти остаются предназначены сами себе, особенно это проявляется в старших классах, так как родители уже считают его сформированной личностью, который должен самостоятельно принимать и решать свои проблемы и заботы. Почти каждый ребенок имея выбор пойти ему на кружок пения или в секцию футбола, как бы отдаляется от своих одноклассников, это тоже неплохо, каждый имеет право на свои увлечения, на свое мнение, но разрозненность класса как некогда плохо сказывается на этом этапе. Именно общее творческое занятие и умение сопереживать за «общее дело», сказывается на личностных качествах бедующего взрослого человека. Он может быть добрым и отзывчивым человеком в бедующем, если прошел правильную «школу жизни» в детстве. Именно эта программа и учит быть одной командой в классе, занимаясь общим делом, дети помогают друг другу в любых ситуациях.

А также хочется отметить еще проблему современных детей, они очень малоподвижные. Это сказывается от тесного общения с гаджетами, дети меньше гуляют на улице, все чаще сидят в телефонах, что пагубно сказывается на их здоровье. Хореография поможет оторвать глаза от телефона и развить физические данные.

Именно для того, чтобы ребенок имел возможность творчески развиваться посредством хореографии, быть здоровым, благодаря физическим нагрузкам и стал в будущем ответственным, отзывчивым и хорошим другом, а также надежным человеком, разработана эта программа.

Новизна программы. Программа разработана для детей 7-17 лет, которые стремятся научиться красиво двигаться и быть в взаимодействии со своими

одноклассниками. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые особенности. Программа содержит механизм к подготовке танцевальных произведений на базе одного класса из параллели. Программа танцующая школа является гибким инструментом, с помощью которого педагог может заинтересовать, удержать и научить танцевать большое количество людей. Программа не предусматривает специальный отбор и является не альтернативной конкурсному танцу, а дополнительным, параллельным способом развития разных танцевальных направлений.

Педагогическая целесообразность. Образовательной программы танцевальная школа определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического искусства в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального и коллективного творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Занятия хореографией выстроены с учетом физических и психоэмоциональных особенностей детей. Важным условием работы является знание педагогом особенностей анатомического строения, скелетно-мышечного аппарата, от которого зависят возможность и перспектива формирования хореографического воспитания.

Программа предназначена для обучающихся 1,5,7,10 классов (7-17 лет).

Сроки реализации программы- 1 год.

Общий объем программы- 810 часов.

1 группа- 2 часа в неделю на одну группу (из них 2 практических) И 30 минут в каждый рабочий день – индивидуальные занятия. Итого учебная нагрузка составляет 22,5 часа в неделю. По программе в 1 год на 1 группу – 144 часа.

Программа примерно раскрывает содержание занятий.

Цель программы - развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства. А также выработке коллективного духа у класса посредством объединения детей общими целями и задачами. Поставленная цель предусматривает решение следующих **задач:**

- изучение истории и основ танцевальных направлений
 - овладение основными принципами движения в различных техниках выбранного танцевального произведения
 - практическое применение полученных знаний, умений и навыков в танце
 - решать различные творческие задачи
 - сформировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка
 - формировать интерес к танцевальному искусству
 - воспитать культуру поведения и общения
- Воспитать ребенка работать в коллективе
- заложить основы становления эстетически развитой личности

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, коллективизма.

Программа «танцующая школа» как часть общего образовательного процесса дополнительного образования воспитывает дисциплинированность, ответственное отношение к выполняемой работе и коллективу, воспитывает непосредственно различные двигательные качества и творческое мышление. В основе данной программы лежит базовый уровень различных танцевальных направлений и техник.

Формой подведения итогов являются концертные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов

Содержание проверки

Периодичность

1. Открытые занятия

Уровень и качество освоения обучающимися программы

В конце учебного года

2. Фестиваль «Танцующая школа»

Уровень и качество освоения обучающимися программы, обобщение и систематизация учебного материала по разделам

1 раз в четверть

3. Технический зачёт

Изменение уровня общефизической подготовки

1 раз в четверть

4. Наблюдение

Изменение физического развития, профессиональных данных, их коррекция

В течение учебного года

5. Тестирование

Изменение мотивации обучения, потребность в творческой самореализации, мотивация учащихся на учебную деятельность

2 раза в год

6. Анкетирование

Отношение родителей к занятиям хореографией, мотивация учащихся на учебную деятельность, наличие благоприятной психологической атмосферы в коллективе

2 раза в год

Направленность образовательной программы	художественное/ хореографическое направление
Название программы	«Конфетти»(танцующая школа)
Уровень реализации программы	начальный
Форма обучения	очная
Возраст обучающихся	7-17 лет
Классы	1 кл, 5 кл, 7 кл, 10 кл.
Число групп	5
Количество обучающихся	70
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю	22,5
Количество часов в год	810

II. Учебный план 1 года обучения.

1 группа:

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Тео-рия	Прак-тика	Ито-го	Форма промежу-точной аттеста-ции
1.	Вводное занятие	0	4	4	-
хореографическая- постановочная работа					
2.	Изучение основных элементов танцевальной композиции	0	40	40	беседа, наблюдение
3.	Формирование танцевальных навыков. Развитие физических данных (выворотность, гибкость, растяжка) упражнения.	0	26	26	
4.	Сведение хореографической композиции по рисункам танца	0	40	40	
Сценическая культура					
5.	Формирование сценической культуры. Эмоциональность, актерское мастерство.	0	8	8	Беседа, наблюдение , оценка жюри и зрителей
Репетиционная работа					
6.	Работа над произведением.	0	18	18	Наблю-дение
Концертная деятельность					
8.	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.	0	4	4	Наблю-дение, оценка зрителей и жюри
9.	Итоговое занятие. Творческий отчет.	0	4	4	Наблю-дение, анализ результатов выступления, оценка зрителей , жюри, беседа.

III. I. Календарно-тематический план дисциплины

1 класс «Танцующая школа»

1 год обучения: всего-144 часа, в неделю-4 часа.

Календарные сроки			Практически й материал, основные движения	Упражнения , игры	Этюды, танцы	Тема и ее содержание, муз. ритмические навыки
Всего часов	Теорет	Практ.				
Сентябрь-октябрь			1. Построение в классе: - линия - столбик 2. Правильная осанка 3. Позиции ног	«Внимание музыка!» «Сказочка про двух братцев» В конце урока игра «Пожалуйста »(преодолен ие двигательног о автоматизма)	«Лето»	1. Знакомство с основными правилами работы и поведения: - не бегать - не толкать друг друга - не разговаривать - убирать жев. резинки и т.д. 2. Требование к форме: - девочки: черный комбинезон или гимнастический купальник и черные легинсы либо шорты - мальчики: белая футболка и черные спортивные штаны или шорты. На ногах у девочек и мальчиков черные балетки. Прическа аккуратная, у девочек шишка. 3. Знакомство с музыкой(прослушиваем, начинать и заканчивать
32	0	32				

				<p>движения с музыкой) 4.Общение без слов(все с помощью движений)</p>			
<p>Ноябрь</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>	16	0	16	<p>1.Положение рук на поясе 2.Разучивание гимнастических упражнений 3.Plie-releve через вытянутые колени 4.Разучивание движений для хореографической постановки</p>	<p>«Веселая гимнастика» «Пружинка» В конце урока «Зеркало»</p>	<p>«Лето»</p>	<p>1.Умение слушать музыку, определять ее характер(веселый, спокойный, энергичный, торжественный) 3-4 варианта музыки для самостоятельного определения движения. 2.Характер музыки диктует характер движения. Изменения в музыке несет и изменения в характере движений. 3.Знакомство с основными танцевальными движениями в хореографической композиции «Лето»</p>
16	0	16					
<p>Декабрь</p>	<p>1.Энергичный марш на месте 2.Танцевальный шаг 3.Ход на полу пальцах 4.Ход на пятках 5.Продолжение разучивание танцевальных движений для постановки.</p>	<p>«Кошка выпускает когти» На выворотность «Чарли Чаплин» «Катим мячик» В конце урока «Подарки деда</p>	<p>«Лето»</p>	<p>1.Знакомство с ритмом(сменить движения, ориентируясь на смену ритма) 2.Различать динамические оттенки музыки(тихо, умеренно, громко). Умение выполнить</p>			

16	0	16		Мороза»(на координацию)		движение с разной силой и амплитудой. 3.Продолжение изучение движений для хореографической композиции «Лето», соединение движений в рисунок танца. 4.Образность и актерское мастерство.
Январь			1.Бег легкий 2.Лошадка с высокими подниманием колен 3.Бег в захлест 4.Работа с постановкой «Лето» Танцевальные движения. Исполнение и оттачивание элементов	«Кукла деревянная, кукла тряпичная» «Петрушка дразнится» В конце урока «Маски»	«Лето»	1.Развитие образности движений -понятие «образ» Этюды:-«я березка, Я лягушка, я кошка», «Цветы и бабочки», «Как тяжело, как легко» 2.Продолжение работы с хореографической постановкой «Лето» оттачивание основных движений, входим в образ лягушек, бабочек и цветочков.
16	0	16				
Февраль			1.Подскоки 2.Галоп 3.Позиции рук 4.Прыжки 5.Отработка танцевального номера «Лето»	«Дровосек» «Бокс» «Резинка» «Карусель»	«Лето»	1.Развитие выразительности и - выразительный жест «приглашение»

16	0	16	6.Элементы, имитирующие лепку снежка, броски, умывание утром и т.д.			, «прощание», «не хочу», «тихо», «хочу спать» 2.Работа с хореографической постановкой «Лето», продолжение изучение танцевальных движений. Разучивание второй части танца.
Март			1.Поджатый прыжок 2.Гармошка 3.Приставные шаги в сторону	Повторяем игры: «Пожалуйста» «Зеркало»	«Лето»	1.Приглашение к танцу(танцевальная этика) 2.Продолжение изучения танцевальной композиции «Лето» второй части, соединение с рисунком танца, оттачивание элементов и работа над танцевальным образом.
16	0	16				
Апрель			1.Трамплинные прыжки 2.Чередование хода на п.п., на пятках 3.Шаг на внешней стороне стопы 4.Шаг на внутренней стороне стопы.	Повторяем игры: Подарки деда Мороза «Маски»	«Лето»	1.Прослушивание муз. материала: -пульс у человека и музыки -пауза в музыке и движений -ритмический рисунок 2.Работа над актерским мастерством,
20	0	20				

				над образом в танце. 3.Отработка танцевальных движений в танце «Лето», соединение двух частей, образность и вживание в роль.
Май				
16	0	16		«Лето»
			1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Лето» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующие классы»	1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Лето» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующие классы»

Контроль и учет успеваемости.

Промежуточная аттестация - декабрь. Проводится открытый урок для родителей и для всех желающих.

Итоговая аттестация- обязательно проводится итоговый ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

III. Календарно-тематический план дисциплины

2 группа 1- классы «Танцующая школа»

Всего-144 часа, в неделю-4 часа.

Календарные сроки			Практически й материал, основные движения	Упражнения , игры	Этюды, танцы	Тема и ее содержание, муз. ритмические навыки
Всего часов	Теорет	Практ.				
Сентябрь-октябрь			Разминка по кругу: 1.Танцевальн ый шаг 2.Шаг на полу пальцах 3.Шаг на пятках 4.Чередование 5. Шаг на внеш. и на внутр. стопе 6.Легкий бег 7.В за хлёт 8. Лошадка 9.Подскок 10.Галоп	«Куклы»(дер евянные, тряпичные) «Веселая гимнастика» В конце урока: «Веселый паровоз»	«Пингви ны»	1. Знакомство с основными правилами работы и поведения: -не бегать -не толкать друг друга -не разговаривать -убирать жев. резинки и т.д. 2. Требование к форме: -девочки: черный комбинезон или гимнастический купальник и черные легинсы либо шорты -мальчики: белая футболка и черные спортивные штаны или шорты. На ногах у девочек и мальчиков черные балетки. Прическа аккуратная, у девочек шишка. 3. Знакомство с музыкой(прослушиваем, начинать и заканчивать движения с музыкой) 4. Общение без слов(все с помощью движений) 5. Развитие различных групп
32	0	32				

						мышц и подвижности суставов
Ноябрь			1. Усложненный поклон для мальчиков и для девочек 2. Разминка в виде энергичного марша на месте (по шестой позиции, руки на поясе, с руками)	В конце урока игра «Веселый паровоз» (на развитие чувства ансамбля)	«Пингвины»	1. Постановка корпуса (внимание на живот и поясницу) 2. Выработать умение красиво высоко держать голову 3. Знакомство с характером музыки и темп. Смена движения в соответствии со сменой музыки (самостоятельная работа) 4. Изучение основных движений для танцевальной композиции «Пингвины»
16	0	16				
Декабрь			1. Распределение по парам: - взаимоотношения в паре. - положение в паре 2. Вход в зал 3. Темп. Умение выполнять движение в различных темпах, переключатся из одного темпа в другой. 4. Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение.)	1. Разминка-марш на месте, прыжки с хлопками, прыжки с координационно сложными руками, прыжки с поворотами по точкам. 2. Основные элементы русского народного танца: Елочка, гармошка, ковырялка, притоп, приставной	«Пингвины»	1. Продолжение изучения основных элементов хореографической композиции «Пингвины» 2. Работа с актерским мастерством для постановки «Пингвины» 3. Изучение основных элементов танцевальной композиции «Пингвины» вторая часть.
16	0	16				

				<p>шаг в сторону с выставление м ноги на каблук, закрытие и открытие рук, для мальчиков: полу присядка с выставление м ноги на каблук.</p> <p>3.Основные элементы танца «Пингвины» вторая часть</p>					
<p>Январь</p> <table border="1"> <tr> <td>12</td> <td>0</td> <td>12</td> </tr> </table>			12	0	12	<p>1.Развитие координации</p> <p>2.Упражнения для мягкости рук</p> <p>3.Умение свободно ориентироваться в пространстве(перестроение в круги, шеренги, по зигзагу движения)</p>	<p>1.Разминка по кругу</p> <p>2.Основные элементы танца «Пингвины» третья часть</p> <p>3.Игра-«запретное движение»</p>	«Пингвины»	<p>1.Развитие выразительности в танце</p> <p>2.Изучение движений для постановки «Пингвины»</p> <p>3.Соединение танца по рисункам первая и вторая часть.</p>
12	0	12							
<p>Февраль</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>			16	0	16	<p>1.Приглашение к танцу (поклон – мальчика, ответ-девочка, предлагает руку мальчик)</p> <p>2.Развитие воображение, выразительности движений.</p> <p>3.Знакомство с «интервалом».</p>	<p>1.Маршировка на месте с прыжками и бегом.</p> <p>2.Умение и работать и общаться в паре через образ.</p>	«Пингвины»	<p>1.Отработка движений танца первой и второй части.</p> <p>2. Соединение двух частей с третьей частьюю танца.</p>
16	0	16							

			Умение двигаться парами по кругу, сохраняя дистанцию.			
Март			1.Сочиняем танец сами «Бульба»: Какие движения -копаем землю, -садим картошку, -выкапываем картошку и т.д. 2.Творческие этюды на развитие умения самостоятельн о выразить свои впечатления от музыки. 3. Понятие сильной доли в музыке. Умение выделить ее. 4.Умение определить музыкальный размер.	1.Разминка по кругу 2.танцевальная игра на тему русско-белорусского танца: -шаг на пятку с упадение (копаем) -прыжок по шестой позиции -подскок с тройным переступание м -растет картошка -тянем за пояс вытягиваем -притоп правой ногой с плечом -галоп с притопом -поворот девочки под рукой 3.Отработка движений танцевальной композиции «Пингвины» 4.Игра «Бульба»	«Пингвины»	1.Отработка движений танцевальной композиции «Пингвины» 2.Соединение движений из танца в танцевальный рисунок.
16	0	16				
Апрель			1.Понятие вступление в	1.Маршировка на месте с	«Пингвины»	1.Отработка танцевальных

20	0	20	<p>музыке. Учимся самостоятельно начинать движения после вступления. 2.Учимся выделять начало и окончание музыкальной фразы 3.Этюды, развивающие актёрские навыки: «не пролить полной чаши», «перейти ручей», «перейти по канату» и т.д. 4.Учимся творчески использовать изученный материал и выразительно использовать.</p>	<p>прыжками и бегом. 2.Основные элементы танца «Пингвины» 3. Повторяем игры: «веселый паровоз», «запретное движение», «скульптор».</p>		<p>движений танца «Пингвины» 2.Репитиционная работа над постановкой(прогон танца под музыкальный материал, выровнять рисунок танца, отработка дистанции) 3.Работа с актерским мастерством детей. «Вживание» в образ.</p>
Май			<p>1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Пингвины» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»</p>	<p>-смена движений в соответствии со сменой темпа, характера музыки -умение свободно ориентироваться в пространстве -общение в паре между партнерами -понятие интервал -понятие сильной</p>	«Пингвины»	<p>1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Пингвины» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»</p>

16	0	16		доли в музыке.		
----	---	----	--	-------------------	--	--

Контроль и учет успеваемости.

Промежуточная аттестация - декабрь. Проводится открытый урок для родителей и для всех желающих.

Итоговая аттестация- обязательно проводится итоговый ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

III. III. Календарно-тематический план дисциплины

5 класс «Танцующая школа»

Всего-144 часа, в неделю- 2 часа.

Календарные сроки			Практический материал, основные движения, упражнения	Этюд ы, танц ы	Тема и ее содержание, муз. ритмические навыки
Всего часов	Теорет	Практ.			
Сентябрь-октябрь			1.Ряд упражнений-стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взятие за колени, лежа на животе согнув руки назад, дотянутся до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться, сидя на полу, колени и стопы вытянуты. 2.Позиции рук и ног, элементарные движения современной хореографии	«Рассвет»	1.Знакомство с основными правилами работы и поведения: -не бегать -не толкать друг друга -не разговаривать -убирать жев. резинки и т.д. 2. Требование к форме: -девочки: черный комбинезон или белая футболка и черные легинсы либо шорты -мальчики: белая футболка и черные спортивные штаны или шорты. На ногах у девочек и мальчиков черные балетки. Прическа аккуратная, у девочек шишка. 3.Знакомство с музыкой(прослушиваем, начинать и заканчивать
32	0	32			

<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						<p>движения с музыкой) 4.Общение без слов(все с помощью движений) 5.Развитие различных групп мышц и подвижности суставов 6.Восстановление физической формы.</p>
<p>Ноябрь</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>	16	0	16	<p>1.Изучение основных элементов танца «Рассвет» первая часть. 2.Наклоны, приседы, шаги, шпагаты.</p>	<p>«Рассвет»</p>	<p>1.Изучение основных движений хореографической постановки «Рассвет». 2.Формирование танцевального шага 3.Изучение новой комбинации</p>
16	0	16				
<p>Декабрь</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>	16	0	16	<p>1.Изучение элементов хореографии для второй части в постановке «Рассвет» 2.Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки 3.Изучение комбинации современной хореографии</p>	<p>«Рассвет»</p>	<p>1.Развитие физических данных учащихся. 2. Изучение основных элементов хореографии в постановке «Рассвет» вторая часть 3.Изучение новых комбинаций по направлению современная хореография 4.Повторение пройденного материала</p>
16	0	16				

			5.Формирование правильной осанки			
<p>Январь</p> <table border="1"> <tr> <td>12</td> <td>0</td> <td>12</td> </tr> </table>	12	0	12	<p>1.Раминка по кругу</p> <p>2.Основные элементы танцевальной композиции «Рассвет» третья часть</p> <p>3.Упражнения на животе, положение солнышко, упражнение на гибкость и выворотность.</p>	«Рассвет»	<p>1. Развитие физических данных обучающихся</p> <p>2. Изучение основных движений третьей части танцевальной композиции «Рассвет»</p>
12	0	12				
<p>Февраль</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>	16	0	16	<p>1.Отработка основных движений трех частей танца «Рассвет»</p> <p>2.Новая комбинация по направлению современной хореографии, направленная на улучшения качество исполнения обучающимися современного танца.</p> <p>3.На выбранный музыкальный материал дети самостоятельно импровизируют на заданную тему.</p>	«Рассвет»	<p>1.Отработка трех частей движений танца «Рассвет»</p> <p>2.Изучение новых комбинаций</p> <p>3.Комбинация и импровизация</p>
16	0	16				
<p>Март</p> <table border="1"> <tr> <td>16</td> <td>0</td> <td>16</td> </tr> </table>	16	0	16	<p>1.Отработка основных элементов танца «Рассвет»</p> <p>2.Собираем рисунок танцевальной композиции «Рассвет»</p> <p>3.Свяка на полу, перемещения, повороты, прыжки.</p>	«Рассвет»	<p>1.Работа над постановочной работой «Рассвет»</p> <p>2.Изучение новых элементов.</p>
16	0	16				
Апрель	1.Прослушивание муз.	«Рассвет»	1.Постановочная			

20	0	20	материала(выделение конкретного образа, обыграть в движениях) 2.Отработка основных движений танцевальной композиции «Рассвет»	вет»	работа хореографическая композиция «Рассвет» 2.Отработка танцевальных движений в постановке «Рассвет» 5. Работа над образом хореографического номера «Рассвет»
Май			1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Рассвет» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»	«Рассвет»	1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Рассвет» Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»
16	0	16			

Контроль и учет успеваемости.

Промежуточная аттестация - декабрь. Проводится открытый урок для родителей и для всех желающих.

Итоговая аттестация- обязательно проводится итоговый ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

Ш.ІV. Календарно-тематический план дисциплины

7 класс «Танцующая школа»

Всего-144 часа, в неделю-2 часа.

Календарные сроки			Практический материал, основные движения, упражнения	Этюды, танцы	Тема и ее содержание, муз. ритмические навыки
Всего часов	Терет	Практ.			
Сентябрь-октябрь			1.Изоляция. 2..Растяжка. 3.Разминка на середине(повороты и наклоны головы), работа руками(кисти, локти, плечи).Повороты туловища. Упражнение «страус», «лесорубы», «мельница», «качели» 4. Разогрев(бег с за хлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп. Выполнение упражнений на месте, по кругу.	«Ученые-свет»	1.Знакомство с основными правилами работы и поведения: -не бегать -не толкать друг друга -не разговаривать -убирать жев. Резинки и т.д. 2. Требование к форме: -девочки: черный комбинезон или белая футболка и черные легинсы либо шорты -мальчики: белая футболка и черные спортивные штаны или шорты. На ногах у девочек и мальчиков черные балетки. Прическа аккуратная, у девочек шишка. 3.Знакомство с музыкой(прослушиваем, начинать и заканчивать движения с музыкой) 4.Общение без слов(все с помощью движений) 5.Развитие различных групп мышц и подвижности суставов 6.Восстановление физической формы.
32	0	32			
Ноябрь			1.Изучение основных элементов танца «Ученье-свет» первая часть. 2.Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. 3.Упражнения на растяжку:	«Ученые-свет»	1.Изучение основных движений хореографической постановки «Ученье свет». 2.Осанка танцора 3.Партерная гимнастика
16	0	16			

			качели, прогиб, шпагат		
Декабрь			1.Изучение элементов хореографии для второй части в постановке «Ученье свет» 2.Изучение новой комбинации, направленную на развитие физических данных и повышения уровня сценического искусства.	«Ученье свет»	1.Развитие физических данных учащихся. 2.Изучение основных элементов хореографии в постановке «Ученье свет» вторая часть 3.Повторение пройденного материала 4. Изучение новой комбинации в современном направлении.
16	0	16			
Январь			1.Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, подскоки. 2.Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. 3.Стрейчинг. 4.Основные элементы танцевальной композиции «Ученье-свет» третья часть	«Ученье свет»	1. Развитие физических данных обучающихся 2. Изучение основных движений третьей части танцевальной композиции «Ученье свет»
12	0	12			
Февраль			1.Отработка основных движений трех частей танца «Ученье-свет» 2.Новая комбинация в современном направлении 3.Выполнение наклонов вперед между ног, с	«Ученье свет»	1.Отработка трех частей движений танца «Ученье свет» 2.Изучение новой комбинации, направленных на развитие танцевальных навыков. 3.Партерная гимнастика.
16	0	16			

			прогибом спины. 4.Выполнение махов ногами на месте(вперед, в стороны, назад) и в продвижении по линиям.		
Март			1.Отработка основных элементов танца «Ученье свет» 2.Собираем рисунок танцевальной композиции «Ученье свет» 3.Пружинистый шаг. 4.Прыжки. 5.Составление танцевальных комбинаций, с использованием изученного материала.	«Учен ье свет»	1.Работа над постановочной работой «Ученье свет» 2.Основные элементы современной хореографии. 3.Импровизация.
16	0	16			
Апрель			1.Прослушивани е муз. материала(выдел ение конкретного образа, обыграть в движениях) 2.Отработка основных движений танцевальной композиции «Ученье свет»	«Учен ье свет»	1.Постановочная работа хореографическая композиция «Ученье свет» 2.Отработка танцевальных движений в постановке «Ученье свет» 5. Работа над образом хореографического номера «Ученье-свет»
20	0	20			
Май			1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционна я работа с хореографическ ой постановкой	«Учен ье свет»	1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Ученье свет» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»
16	0	16			

	«Ученье свет» 3.Организацион ная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»		
--	--	--	--

Контроль и учет успеваемости.

Промежуточная аттестация - декабрь. Проводится открытый урок для родителей и для всех желающих.

Итоговая аттестация- обязательно проводится итоговый ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

III.V. Календарно-тематический план дисциплины

10 класс «Танцующая школа»

Всего-144 часа, в неделю-2 часа.

Календарные сроки			Практический материал, основные движения, упражнения	Этюды, танцы	Тема и ее содержание, муз. ритмические навыки
Сентябрь-октябрь			1.Изоляция. 2.Продвижение по кругу, бег, подскоки. 3.Прыжки. 4.Движение в координации рук и ног по позициям. 5.Поднимание ног, махи ногами по точкам. 6.Растяжка.	«Вальс»	1.Знакомство с основными правилами работы и поведения: -не бегать -не толкать друг друга -не разговаривать -убирать жев. резинки и т.д. 2. Требование к форме: -девочки: черный комбинезон или белая футболка и черные легинсы либо шорты -мальчики: белая футболка и черные спортивные штаны или шорты. На ногах у девочек и мальчиков черные балетки. Прическа аккуратная, у девочек шишка. 3.Знакомство с музыкой(прослушиваем, начинать и заканчивать движения с музыкой) 4.Общение без слов(все с помощью движений) 5.Развитие различных групп мышц и подвижности суставов 6.Восстановление физической формы.
32	0	32			
Ноябрь			1.Изучение основных элементов танца «Вальс» первая часть. 2.Постановка корпуса, рук в бальном танце. 3.Прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с	«Вальс»	1.Изучение основных движений хореографической постановки «Вальс». 2.Основные элементы бального танца, постановка рук, корпуса. 3.Изучение основных элементов в вальсе.

16	0	16	<p>поворотом.</p> <p>4.Основные позиции рук.</p> <p>5.Основные позиции ног.</p> <p>6.Поклон.</p>		
Декабрь			<p>1..Растяжка.</p> <p>2.Изучение элементов хореографии для второй части в постановке «Вальс»</p> <p>3.Повторение пройденного материала.</p>	«Вальс»	<p>1.Развитие физических данных учащихся.</p> <p>2.Изучение основных элементов хореографии в постановке «Вальс» вторая часть</p> <p>3.Повторение пройденного материала</p>
16	0	16			
Январь			<p>1..Основные элементы танцевальной композиции «Вальс» третья часть.</p> <p>2.Свободная композиция(работа в паре)</p>	«Вальс»	<p>1.Изучение основных движений третьей части танцевальной композиции «Вальс»</p> <p>2.Изучение новой комбинации, для лучшего закрепления пройденного материала(работа в паре).</p>
12	0	12			
Февраль			<p>1.Отработка основных движений трех частей танца «Вальс»</p> <p>2.Элементы:Шаг вальса по линии танца, маленький квадрат вальса с правой ноги, поворот партнерши под рукой, «лодочка», поворот в паре,</p>	«Вальс»	<p>1.Отработка трех частей движений танца «Вальс»</p> <p>2. Освоение базовых элементов вальса.</p>

16	0	16	вальсовая дорожка(промен ад),раскрытия,» окошко», вращение в паре вокруг правой оси, шаги вальса по кругу.		
Март			1.Отработка основных элементов танца «Вальс» 2.Собираем рисунок танцевальной композиции «Вальс» 3.Отработка пройденных элементов вальса.	«Вальс»	1.Работа над постановочной работой «Вальс». 2.Усвоение пройденного материала. Закрепление изучения элементов вальса. 3.Работа в паре.
16	0	16			
Апрель			1.Прослушивание материала(выделение конкретного образа, обыграть в движениях) 2.Отработка основных движений танцевальной композиции «Вальс»	«Вальс»	1.Постановочная работа хореографическая композиция «Вальс» 2.Отработка танцевальных движений в постановке «Вальс» 5.Работа над образом хореографического номера «Вальс»
20	0	20			

Май			1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Вальс» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»	«Вальс»	1.Повторение всего пройденного 2.Репитиционная работа с хореографической постановкой «Вальс» 3.Организационная работа, направленная на подготовку к фестивалю «Танцующая школа»
16	0	16			

Контроль и учет успеваемости.

Промежуточная аттестация - декабрь. Проводится открытый урок для родителей и для всех желающих.

Итоговая аттестация- обязательно проводится итоговый ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

IV. Методические рекомендации

Подготовка к занятиям.

Необходимо подготовить тело учащегося к получению определенных физических нагрузок как для опорно-двигательного аппарата, так и на дыхательную и кровеносную систему. Для этого нужно учесть темп «разогрева». Он должен быть умеренным и сдержанным. Движения предельно просты, приближены к бытовому исполнению. После этого следует заострить особое внимание на постановке корпуса и в течение всего урока следить за исполнением основных требований к «балетной осанке», независимо от формы урока. Нагрузки следует повышать по мере усвоения материала и ускорения темпа урока. В процессе всего урока нужно обращать внимание на важный аспект-правильную технику дыхания. В финале урока необходимо восстановить ровное дыхание и выровнять пульс. На начальном этапе обучения нельзя допускать запредельный пульс.

Необходимо сказать учащимся, что заниматься непосредственно после приема пищи категорически запрещено во избежание желудочных коликов.

Форма для занятий.

Для занятий нужно иметь удобную-эластичную, не стесняющую движений одежду, предпочтительнее из натуральных тканей, так как она теплее и лучше впитывает пот.

Внешний вид для занятий.

Длинные волосы должны быть собраны в «шишку», короткая стрижка закреплена невидимками. Нужно снять украшения (серьги, цепи, браслеты) и избегать длинного маникюра.

Материально-техническая база.

1. При условии работы без концертмейстера необходимо иметь музыкальный центр.
2. Спортивный инвентарь-скакалки, обручи, эластичные жгуты, мячи, скамьи

Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого учебного года обязательно проводится итоговый контрольный урок, на котором оцениваются навыки и умения, приобретенные за курс обучения. А также рекомендуется проводить ежегодный фестиваль «Танцующая школа», где ребятам будет вручаться сертификат прохождения курса по программе «Танцующая школа» и о приобретении танцевального опыта.

V. Календарный учебный график.

Год реализации программы	Кол. часов в неделю	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль
1 класс 1 год обучения	4	16	16	16	16	12	16
1 класс 2 группа 1 год обучения	4	16	16	16	16	12	16
5 класс 1 год обучения	4	16	16	16	16	12	16
7 класс 1 год обучения	4	16	16	16	16	12	16
10 класс 1 год обучения	4	16	16	16	16	12	16

март	апрель	май	всего часов
16	20	16	144
16	20	16	144
16	20	16	144
16	20	16	144
16	20	16	144

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 1983.
3. Ковалько, В. И. Школа физкультурминуток: 1-4 классы / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009 5
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб.пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
7. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976 4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967 6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
9. Н.П.Ивановский – Бальный танец XVI-XIX веков. (Калининград.Янтарный сказ, 2004г.)
10. В.Кудряков – «Разрешите пригласить» (Советский композитор, 1977г.) 3. В.М.Стриганов, В.И.Уральская – «Современный бальный танец» (Просвещение, 1978г.) 4. А.Н.Беликов – «Бальные танцы» (Советская Россия, 1982г.)
11. Программа Федерации Спортивного Танца России
12. Гай Говард – «Техника европейских танцев» (Артис, 2003г.)
13. Издание осуществлено при содействии Белорусской ассоциации танцевального спорта - «Учимся танцевать вальс» (ООО «Попурри, 2001г.)
14. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
15. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
16. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
17. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
18. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
19. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.