

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57  
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 57)

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 57  
№ 324/01-02 от 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Фотокружка «Кадр»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:  
Носовка Екатерина Александровна,  
Педагог дополнительного  
образования,  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 57

г. Иркутск, 2021 г.

## Содержание

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Учебно-тематический план.....	6
2.3. Содержание программы.....	8
2.4. Календарный учебный график.....	9
2.5. Условия реализации программы.....	9
2.6. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
2.7. Методическое обеспечение.....	11
Список литературы.....	13
Приложение №1.....	14
Приложение №2.....	15
Приложение №3.....	16

## 1.1 Пояснительная записка

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия. Дополнительная общеразвивающая программа фотокружка "Кадр" направлена на то, чтобы псевдоувлечённость, поверхностные знания заменять ответственным, грамотным отношением к фотографии, знаниями и умениям в этой области, как к современному инструменту в человеческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 (с изменениями от 30.09.2020г.);
- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальными нормативными актами МБОУ г. Иркутска СОШ № 57 и является официальным документом.

Программа составлена с учетом условий школы.

Название программы	– «Кадр»
Направленность образовательной программы	– художественная
Уровень реализации программы	– начальный
Форма обучения	– очная
Язык обучения	– русский
Возраст обучающихся	– 11-18 лет
Классы	– 5-11
Число групп	– 2
Количество учащихся в группе	– 15
Срок реализации программы	– 1 год
Количество рабочих недель	– 34
Количество часов в неделю	– 4,5
Количество занятий в неделю	– 2
Количество часов в год	– 153
Продолжительность занятия	– 1 академический час (40 минут)

Начало учебного года	– 1 сентября
Окончание учебного года	– 31 мая
Занятия в каникулы	– не проводятся, кроме индивидуальных

**Актуальность программы:** ввести ребёнка в многогранный мир цифровой фотографии, в самом начале его пути заложить грамотное отношение и взаимодействие с новыми технологиями фотографии. Расширять кругозор, показать многообразие мира фотографии. В процессе общения ребёнка с явлениями фотографии, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений. Он вновь и вновь становится в меру своих личных способностей творцом, фотографом-художником.

**Новизна программы** обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель – непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии, применяя современные средства от процесса фотографирования, обработки, до оформления выставок.

**Основными методами работы с детьми на занятиях является:**

1. Метод демонстрации: Просмотр отрывков из фильмов, роликов, использование наглядных пособий, просмотр работ известных фотографов;
2. Словесный метод: беседы, рассказы, обсуждение, сообщение задач;
3. Анализ: все работы учащихся анализируются не только педагогом, но и учениками. Выявляются ошибки, а также подчеркиваются лучшие работы.
4. Метод практической работы: упражнения, съемки, разработка творческих проектов, графические работы.

**Педагогическая целесообразность программы:** программа строится на изучении такого многогранного явления, как фотография, акцент ставится на изучение правил среды, а не только отдельных её элементов. Развитие творческого, инициативного отношения детей к фотографии. Формирование навыков использования необходимого набора инструментов и возможностей. Познакомить с моделью взаимодействия при создании сложных работ, в которых задействованы воспитанники разного возраста и уровня подготовки, что соответствует работе коллектива в современном технологическом процессе. Дать возможность ребёнку проявлять свою творческую инициативу в культурно-информационной среде, неразрывно связанной с реальными процессами, происходящими в современном обществе опираясь на культурные традиции страны, города, семьи.

## 1.2 Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы – развитие творческого самовыражения учащихся через освоение цифровой техники и овладение навыками в фотографии.

Для достижения поставленной цели, предполагается поставить следующие задачи:

### Обучающие:

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах в режимах фотосъемки;
- формировать умение и навыки работы в графическом редакторе.

### Развивающие:

- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга и выполнения возложенных обязательств.

### Воспитательные:

- привить стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

## 1.3. Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся должны:

### Знать:

- историю происхождения и развития фотографии;
- основные законы в фотоискусстве;
- технические характеристики фотокамеры;
- законы композиции;
- жанры фотографии и особенности работы в них.

### Уметь:

- получать резкие снимки без грубых композиционных ошибок;
- уметь обращаться с фотокамерой в разных условиях съемки;
- уметь грамотно настраивать камеру для работы в разных жанрах фотографии;
- уметь пользоваться графическим редактором.
- уметь быть ответственным и работать в коллективе.
- развить интеллектуальные и творческие способности, самореализовываться и выполнять возложенные обязательства.

## 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	История открытия фотографии	3	3	
2.	Принципы действия фотокамеры. Получение цифровых снимков. Основные понятия.	14	5	9
3.	Как фотографировать не задумываясь	13	4	9
4.	Свет – главное в фотографии	32	11	21
5.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	56	18	42
6.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	27	10	17
7.	Психология фотографии. Фотография и действительность	6	6	

## 2.2 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		Текущий контроль
		теория	практика	
<b>1 раздел</b>				
<b>История открытия фотографии</b>				
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		устный опрос
2	История открытия фотографии. Камера обскура.	1		устный опрос
3	Пленочная фотография и фотография сегодня	1		устный опрос
<b>2 раздел</b>				
<b>Принципы действия фотокамеры. Получение цифровых снимков. Основные понятия.</b>				
1	Виды фотоаппаратов, объективы	2		устный опрос
2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	2	2	устный опрос
3	Первая съемка		2	устный опрос
4	Фокусировка, экспозиция, Выдержка, Диафрагма, ISO	2	2	устный опрос
5	Вторая съемка		2	устный опрос
<b>3 раздел</b>				

<b>Как фотографировать не задумываясь</b>				
1	Точка съемки	1	2	устный опрос
2	Композиция	1	3	устный опрос
3	Перспектива и объём	1	2	устный опрос,
4	Правила компоновки кадра	1	2	устный опрос
<b>4 раздел</b>				
<b>Свет – главное в фотографии</b>				
1	Боковое освещение. Фронтальное освещение	1	2	устный опрос
2	Переднедиагональное освещение. Заднедиагональное освещение.	1	2	устный опрос
3	Верхнее освещение. Нижнее освещение.	1	2	устный опрос
4	Жесткое освещение. Мягкое освещение.	1	2	устный опрос
5	Правила и особенности при съёмке со слабым освещении.	1	2	устный опрос
6	Искусственный свет	1	4	устный опрос
7	Анализ, разбор и подготовка фотографий к выставке	2	3	наблюдение
9	Организация выставки	3	4	выставка
<b>5 раздел</b>				
<b>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии</b>				
1	Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки.	2		устный опрос
2	Съемка пейзажа		6	устный опрос
3	Натюрморт. Требования и особенности съемки натюрморта.	2		устный опрос
4	Съемка натюрморта		6	устный опрос
5	Предметная фотосъемка. Флэтлэй. Требования и особенности предметной съемки.	2		устный опрос
6	Предметная съемка		6	устный опрос
7	Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2		устный опрос
8	Съемка портрета		6	устный опрос
9	Жанр «Репортаж» и его особенности	2		устный опрос
10	Съемка репортажа		6	устный опрос
11	Черно-белая фотография.	2		устный опрос

	Ее особенности.			
12	Съемка черно-белой фотографии		6	устный опрос
13	Подведение итогов	-	2	тестирование, наблюдение
14	Организация выставки	2	6	выставка
<b>6 раздел</b>				
<b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий</b>				
1	Знакомство с Adobe Photoshop	2	4	устный опрос
2	Общая коррекция изображения	2	4	устный опрос
3	Ретушь портрета	4	5	устный опрос
4	Понятие о коллаже и его монтаж	2	4	устный опрос
<b>7 раздел</b>				
<b>Психология фотографии.</b>				
<b>Фотография и действительность</b>				
1	Психология фотографии	2		устный опрос
2	Фотография и действительность	2		устный опрос
3	Подведение итогов и советы юным фотографам	2		устный опрос
<b>Итого</b>		<b>53</b>	<b>100</b>	

### 2.3 Содержание программы

№	Название раздела, содержание
<b>1</b>	<b>История открытия фотографии.</b> Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы на учебный год. Беседы и знакомство с детьми. Повторение правил техники безопасности на занятиях кружка. История с изобретателями искусства фотографии. Знакомство с принципом действия «Камеры обскура» Способы фотографирования в 19 веке. Стремительное развитие искусства фотографии в 20 веке. Знакомство с творчеством современных фотографов
<b>2</b>	<b>Принципы действия фотокамеры. Получение цифровых снимков. Основные понятия.</b> Изучение процесса фотографирования цифровой фотокамерой. Знакомство с принципами работы цифрового и зеркального фотоаппарата. Что такое матрица. Внутреннее устройство фотоаппарата. Функции механизмов фотоаппарата. Устройство объектива, его виды и назначение. Изучение понятий и связи между диафрагмой, выдержкой и ISO. <i>Первое практическое занятие: первая съемка на выбранную тему.</i> <i>Второе практическое занятие: вторая съемка с применением изученных терминов.</i>
<b>3</b>	<b>Как фотографировать не задумываясь.</b> Понятие точки съемки, композиции кадра, его перспектива и объем. Правила компоновки кадра.
<b>4</b>	<b>Свет – главное в фотографии.</b> Изучение всех видов света. Принципы и правила работы со светом. Изучение искусственного света и схем для него. <i>Практические занятия по каждой теме. Разбор и анализ работ. Организация выставки на тему «Свет – главное в фотографии».</i>



5	<b>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</b> Пейзажная съемка. Натюрморт. Предметная съемка (флэтлэй). Портрет и искусство портретной съемки. Репортажная фотография. Черное-белое фото. Документальная фотография. <i>Практические занятия по каждой теме. Анализ и разбор фотографий учащихся. Организация выставки.</i>
6	<b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий</b> Знакомство с возможностями программы Photoshop, Lightroom. Цветокоррекция, ретушь, тонирование и в целом обработка фотографий.
7	<b>Психология фотографии. Фотография и действительность. Подведение итогов.</b> Авторское право фотографа. Этика и поведение фотографа. Философия фотоискусства. Пожелания юным фотографам. Показ портфолио учащихся.

## 2.4 Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь					январь				февраль				март			апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Кол-во часов	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	
Итоговая аттестация																																			
Всего часов	18				18				13,5			18					13,5				18				18			18				18			

## 2.5 Условия реализации программы

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой цифровой фотоаппарат и компьютер с установленными графскими редакторами Photoshop или Lightroom. Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляются фотоаппарат педагога, даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере в классе. В классе необходим проектор, компьютер, интерактивная панель. На занятиях педагог использует различную литературу, соответствующую теме урока (статьи, книги, журналы, фотографии). В процессе уроков ученики просматривают подобранный видео материал, презентации, слайд шоу, фильмы.

## 2.6 Формы аттестации и оценочный материал

Результативность учащихся обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической

деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся.

- текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль проходит в форме устного опроса (проверки знаний). Текущий контроль осуществляет педагог дополнительного образования во время занятий и фиксируется в диагностической карте (см. в приложении №1). Контроль и оценивание коллективной (командной) работы оценивается педагогом ДО путем наблюдения и внесением результатов в диагностическую карту (см. в приложении №4)

- промежуточной аттестацией обучения является тестирование, которое проводит педагог дополнительного образования самостоятельно на занятиях, диагностический материал, система оценивания и результаты промежуточной аттестации учащихся в приложении №2;

- итоговой аттестацией является выставка творческих работ. Работы учащихся оценивают родители, педагоги, учащиеся школы. Диагностический материал, система оценивания и результаты учащихся в приложении №3.

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Выставка может быть организована в помещении школы, классном кабинете, фотографии работ могут быть размещены на сайте школы в разделе дополнительного образования и в разделе галерея на платформе «Навигатор. Дети»

## 2.7. Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Педагогические технологии
1	2	3	4	5	6
1	История открытия фотографии	Лекция	Беседа, демонстрация иллюстративного материала,	Фотографии, видеоролики, презентации	Групповая
2	Принципы действия фотокамеры. Получение цифровых снимков. Основные понятия	Лекция, практическая	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Фотографии, видеоролики, наглядный материал	Групповая технология, технология коллективного самообучения
3	Как фотографировать не задумываясь	Лекция, практическая	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Видеоролики, компьютерные презентации, демонстрация фото	Групповая технология, технология коллективного самообучения
4	Свет-главное в фотографии	Лекция, практическая выставка,	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, видеоролики, компьютерные презентации	Групповая технология, технология коллективного самообучения
5	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	Лекция практическая выставка,	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, видеоролики, компьютерные презентации	Групповая технология, технология коллективного самообучения
6	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	Практическая форма занятий	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы,	Иллюстрации, видеоролики, компьютерные	Групповая технология, технология коллективного самообучения

			практическая работа	презентации	
7	Психология фотографии	Лекция	Беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, видеоролики, компьютерные презентации	Групповая технология

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Фриман М. Фотосъемка при слабом освещении, практическое руководство – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 192с.
2. Фриман М. Искусство цифровой пейзажной фотографии – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 160с.
3. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии – М.: Издательство «Добрая книга», 2014. – 192с.
4. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии, 2013. – 224с.
5. Фулер Д.М., Рябинин И.П., Финков М.В., Прокди Р.Г., ADOBE PHOTOSHOP CS6. Официальная Русская Версия. Учебный курс – СПб.: Наука и Техника, 2013 – 465 с.: ил. + цв. вклейки.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Фриман М. Фотосъемка при слабом освещении, практическое руководство – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 192с.
2. Фриман М. Искусство цифровой пейзажной фотографии – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 160с.
3. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии – М.: Издательство «Добрая книга», 2014. – 192с.
4. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии, 2013. – 224с.
5. Фулер Д.М., Рябинин И.П., Финков М.В., Прокди Р.Г., ADOBE PHOTOSHOP CS6. Официальная Русская Версия. Учебный курс – СПб.: Наука и Техника, 2013 – 465 с.: ил. + цв. вклейки.
6. Сонтаг С. О фотографии - М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. — 272 с.
7. Тарасов М., Шамин К., журнал Photocasa, 2012 – 2021.
8. Кирби Т. Гении фотографии, серия документальных фильмов BBC, Великобритания, 2007.

Диагностическая карта  
текущего контроля учащихся

Объединение: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Владение терминологией и теоретическими знаниями		
		А (высокий)	Б (средний)	В (низкий)

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

высокий уровень (А) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (Б) – объём усвоенных знаний составляет 50-79%, использует специальную терминологию с помощью педагога;

низкий уровень (В) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Диагностический материал  
для проведения итоговой аттестации учащихся

Тест

*При ответе на вопрос, обведи вариант в кружок.*

1. При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий (более светлые или более темные снимки)?

- А) диафрагма, выдержка, баланс белого
- Б) выдержка, диафрагма, ISO
- В) выдержка, ISO, баланс белого
- Г) диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого

2. Определите жанр (направление) фотографии



- А) жанровый портрет
- Б) студийный портрет
- В) рекламная фотография
- Г) групповой портрет

3. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?

- А) программный режим
- Б) ручной режим
- В) режим приоритета выдержки
- Г) режим приоритета диафрагмы

4. Чем измеряется значение выдержки?

- А) в относительных величинах
- Б) в единицах светопроходимости
- В) в долях секунды и секундах
- Г) в миллиметрах

5. Что представляет собой диафрагма?

**A)** отверстие, на которое открывается механизм объектива, и через которое свет попадает на матрицу

Б) специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата

В) характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата

Г) диаметр передней линзы объектива

6. Как изменится фотография при повышении значения ISO на одну ступень (например, с ISO 400 до ISO 800)?

А) фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов уменьшится в 2 раза **Б)**

фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов увеличится в 2 раза В)

фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов увеличится в 2 раза Г)

фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов уменьшится в 2 раза

7. К какой категории объективов можно отнести объектив Nikon 70–200mm f/4?



А) длиннофокусный фикс

Б) объектив со средними фокусными расстояниями

**В)** длиннофокусный зум

Г) широкоугольный зум

8. Какое из указанных значений выдержки способно заморозить автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч?

**A)** 1/3200 с

Б) 1/320 с

В) 1/60 с

Г) 1/500 с

9. Какие настройки лучше подойдут для съемки спортивных соревнований?

А) выдержка 1/50 с, серийная съемка, покадровый автофокус

Б) выдержка 1/400 с, серийная съемка, покадровый автофокус

**В)** выдержка 1/400 с, серийная съемка, следящий автофокус

Г) выдержка 1/125 с, покадровая съемка, следящий автофокус

10. Представьте, что вы снимаете на объектив Canon 24-70 f/4.0. Какое значение диафрагмы вы НЕ сможете выставить в настройках фотоаппарата?

А) f2.0

Б) f4.0

В) f8

Г) f16

Диагностическая карта по проведению итоговой аттестации (тестирование)

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Владение терминологией и теоретическими знаниями		
		А	Б	В

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (А) – учащийся ответил правильно на 9-11 вопросов, предусмотренных в тестировании;

средний уровень (Б) – учащийся ответил правильно на 5-8 вопросов, предусмотренных в тестировании;

низкий уровень (В) – учащийся ответил правильно на 1-4 вопроса, предусмотренных в тестировании.



