

Утверждено:
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ №57
Ю.К. Кудашкина *ов*
от «1» сентября 2022 г.



Рассмотрено:
Заседание НМС
МБОУ г. Иркутска СОШ №57
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

**Рабочая программа по музыке для 5-8 классов
ФГОС ООО
(уровень: общеобразовательный)**

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к планируемому результату освоения Основной образовательной программы МБОУ г. Иркутска СОШ № 57, реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Данная программа ориентирована на учебно-методический комплект: В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка. Рабочая программа 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2013. Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа год (34 недели).

Учебник:

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

Науменко Т.И. Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности. Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы). Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года: 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»; 6 класс — «В чем сила музыки»; 7 класс — «Содержание и форма в музыке»; 8 класс — «Традиция и современность в музыке». Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Планируемые результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная); определение тембров музыкальных инструментов;

- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в

процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета 5 класс

| № п/п | название раздела (темы) | кол-во часов | содержание раздела (темы) | формы контроля |
|-------|---|--------------|---|---|
| 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы | 8 | Что я знаю о песне; Как сложили песню; Песня без слов; Другая жизнь песни; Жанр кантата; Опера; Балет; Превращение песен в симфонические мелодии. | Творческие задания; Анализ музыкальных произведений; Проектная деятельность |
| 2 | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? | 8 | Музыка – главный герой сказки; Музыка – главный герой басни; Чудо музыки в повестях К.Паустовского; Э.Григ; Музыка в жизни А.Гайдара; Музыка в кинофильмах. | Творческие задания; Анализ музыкальных произведений; Проектная деятельность |
| 3 | Можем ли мы увидеть музыку | 10 | Можем ли мы увидеть музыку; Музыка передаёт движение; Богатырские образы в искусстве; Героические образы в искусстве; Музыкальный портрет; Картины природы в музыке | Творческие задания; Анализ музыкальных произведений; Проектная деятельность |
| 4 | Можем ли мы услышать живопись | 8 | Можем ли мы услышать живопись; Музыкальные краски; Музыкальная живопись и живописная музыка; Настроение картины и музыки; Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины; Вечная тема искусства; Взаимосвязь музыки, литературы и живописи | Творческие задания; Анализ музыкальных произведений; Проектная деятельность |
| всего | | 34 | | |

Содержание учебного предмета 6 класс

| № п/п | название раздела (темы) | кол-во часов | содержание раздела (темы) | формы контроля |
|-------|--|--------------|--|---|
| 1 | Музыка души | 8 | Тысяча миров музыки; Наш вечный спутник; Искусство и фантазия; Искусство - память человечества; Какой бывает музыка; Волшебная сила музыки; Музыка объединяет людей; Тысяча миров музыки | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины. |
| 2 | Как создается музыкальное произведение | 8 | Единство музыкального произведения; Вначале был ритм; Ритм в окружающем нас мире; О чем рассказывает музыкальный ритм; Диалог метра и ритма; От | Творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты. |

| | | | | |
|-------|--|----|--|---|
| | | | адажио к престо; Мелодия - душа музыки | |
| 3 | Как создается музыкальное произведение | 10 | Мелодия угадывает нас самих; «Мелодией одной звучат печаль и радость...»; Мелодия угадывает нас самих; Что такое гармония; Два начала гармонии; Эмоциональный мир музыкальной гармонии; Красочность музыкальной гармонии; Мир образов полифонической музыки; Философия фуги; Какой бывает музыкальная фактура; Пространство фактуры. | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 4 | Чудесная тайна музыки | 8 | Тембры – музыкальные краски; Соло и тутти; Громкость и тишина в музыке; Тонкая палитра оттенков; По законам красоты; В чем сила музыки | Творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| всего | | 34 | | |

Содержание учебного предмета 7 класс

| № п/п | название раздела (темы) | кол-во часов | содержание раздела (темы) | формы контроля |
|-------|-------------------------|--------------|---|---|
| 1 | Содержание в музыке | 7 | «Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание; Музыка которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского; «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»; Когда музыка не нуждается в словах | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 2 | Музыкальный образ | 7 | Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке; Память жанра; Такие разные песни, танцы и марши; Такие разные песни, танцы и марши | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 3 | Форма в музыке | 5 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 4 | Музыкальная композиция | 8 | Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»; Многомерность образов в форме рондо; Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича; Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 5 | Музыкальная драматургия | 7 | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии; Музыкальный порыв; Развитие образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. |

| | | | | |
|--|--------|----|---|------------|
| | | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии; Формула красоты | материала. |
| | Всего: | 34 | | |

Содержание учебного предмета 8 класс

| № п/п | название раздела (темы) | кол-во часов | содержание раздела (темы) | формы контроля |
|-------|---------------------------------------|--------------|---|---|
| 1 | О традиции в музыке | 4 | Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции. | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 2 | Сказочно-мифологические темы в музыке | 5 | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Благословляю вас, леса...» | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 3 | Мир человеческих чувств | 10 | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути-дороги в русском искусстве. | Устный опрос. Контрольное исполнение муз. материала. |
| 4 | В поисках истины и красоты | 5 | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | Устный опрос. Контрольное исполнение муз.материала. |
| 5 | О современности в музыке | 9 | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет...». Музыка всегда остается. | Устный опрос. Контрольное исполнение муз.материала. |
| | Всего: | 34 | | |

5 класс

Тематическое планирование курса «Музыка»

| № п/п | тема урока | кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Тема года: «Музыка и другие виды искусства» | |
| 1 | Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Вокальная музыка без слов. Музыка рассказывает обо всем. | 1 |
| 2 | Инструментальные песни. Древний союз. | 1 |
| 3 | «Вторая жизнь» песни в инструментальной музыке. Древний союз. | 1 |
| 4 | Жанр кантаты. Древний союз. | 1 |
| 5, 6 | Жанр оперы. Слово и музыка. | 2 |
| 7 | Литературная основа в балете. Слово и музыка. | 1 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 8 | Воплощение литературного сюжета в балете. Песня. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Песня. | 1 |
| 10 | Музыка в сказке. Песня. | 1 |
| 11 | Музыка в басне. Песня. | 1 |
| 12, 13 | Музыка в рассказах. Романс. | 2 |
| 14 | Музыка в фильме и мультфильме. Хоровая музыка. | 1 |
| 15 | Образы духовной музыки. Хоровая музыка | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Хоровая музыка. | 1 |
| 17 | Отражение в музыке истории России. Опера. | 1 |
| 18 | Образы богатырей в музыке и живописи. Опера. | 1 |
| 19 | Героическая тема в музыке. Балет. | 1 |
| 20 | Музыкальные портреты. Балет. | 1 |
| 21 | Портреты музыкантов. Музыка звучит в литературе | 1 |
| 22 | Музыкальный портрет мамы. Музыка звучит в литературе. | 1 |
| 23 | Пейзаж в музыке и живописи. Образы живописи в музыке. | 1 |
| 24 | Тема войны и мира в музыке. Музыкальный портрет. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». Музыкальный портрет. | 1 |
| 26 | Звучащие картины. Пейзаж в музыке | 1 |
| 27 | Тема гражданской войны в музыке и живописи. Пейзаж в музыке | 1 |
| 28 | Образы ночи в музыке и живописи. Музыкальная живопись сказок и былин. | 1 |
| 29 | Вечерняя музыка. Музыкальная живопись сказок и былин. | 1 |
| 30 | Картины праздника в музыке и живописи. Музыкальная живопись сказок и былин. | 1 |
| 31 | «Картинки с выставки». Музыкальная живопись сказок и былин. | 1 |
| 32 | Мы рисуем музыку. Музыкальная живопись сказок и былин. | 1 |
| 33 | Обобщающий урок – концерт. Викторина. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок – концерт. Викторина. | 1 |
| | Всего | 34 |

6 класс

Тематическое планирование курса «Музыка»

| № п/п | тема урока | кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| | Тема года: «В чем сила музыки» | |
| | 1.Музыка души | |
| 1 | Музыка и настроение. Тысяча миров музыки. | 1 |
| 2 | Особенности музыкального стиля. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. | 1 |
| 3 | Тема счастья. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. | 1 |
| 4 | Сила русской народной песни. Искусство - память человечества. | 1 |
| 5, 6 | Песни в борьбе за мир. Героическая музыка. | 2 |
| 7 | Волшебная сила музыки. Какой бывает музыка. | 1 |
| 8 | Особенности полифонии и гомофонии. Музыка объединяет людей. | 1 |
| | 2.Как создается музыкальное произведение | |
| 9 | Истоки духовной музыки. Тысяча миров музыки. | 1 |
| 10 | Образы русской духовной музыки. Единство музыкального произведения. | 1 |
| 11 | Жанр молитвы в музыке русских композиторов. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. | 1 |
| 12, 13 | Истоки русской песенности. О чем рассказывает музыкальный ритм. | 2 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 14 | Мятежный дух музыки Скрябина. Диалог метра и ритма. | 1 |
| 15 | Сатира в музыке. От адажио к престо. | 1 |
| 16 | Музыка Рождества. От адажио к престо. | 1 |
| 17 | Красота и правда жизни. Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 18 | Сила музыки Баха. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. | 1 |
| 19 | Юмор в жизни и музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. | 1 |
| 20 | Свет музыки Моцарта. Что такое гармония. | 1 |
| 21 | Свет музыки Моцарта. Два начала гармонии. | 1 |
| 22 | Музыка природы. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | 1 |
| 23 | Образы природы в музыке композиторов XX века. Красочность музыкальной гармонии. | 1 |
| 24 | Музыка современности – энергия жизни. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. | 1 |
| 25 | Музыка современности – энергия жизни. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги | 1 |
| 26 | В чем сила музыки. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | 1 |
| 27 | Роль изобразительности в музыке. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | 1 |
| 28 | Мастерство исполнителя. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. | 1 |
| 29 | Сила музыки Чайковского. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. | 1 |
| 30 | Музыка – гимн жизни. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. | 1 |
| 31 | Военная тематика в музыке. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. | 1 |
| | 3.Чудесная тайна музыки | |
| 32 | Воплощение русских обрядов в музыке. По законам красоты. | 1 |
| 33 | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах. По законам красоты. | 1 |
| 34 | В чем сила музыки. Музыка радостью нашей стала. | 1 |
| | Всего | 34 |

7 класс

Тематическое планирование курса «Музыка»

| № п/п | тема урока | кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| | Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке» | |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| | 1.Содержание в музыке | 3 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3, 4 | Что такое музыкальное содержание | 2 |
| | 2. Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1 |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 |
| 7 | «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| 8 | Когда музыка не нуждается в слова. | 1 |
| 9 | Содержание в музыке. | 1 |
| | 3.Музыкальный образ | 3 |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1 |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| | 4.О чем рассказывает музыкальный жанр | 4 |
| 13 | «Память жанра» | 1 |
| 14 | Такие разные песни | 1 |
| 15 | Такие разные танцы | 1 |
| 16 | Такие разные марши | 1 |
| | 5.Что такое музыкальная форма | 3 |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание | 1 |
| 19 | От целого к деталям | 1 |
| | 6.Музыкальная композиция | 8 |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 |
| 24, 25 | Многомерность образа в форме рондо | 2 |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича | 1 |
| 27 | Музыкальная композиция | 1 |
| | 7.Музыкальная драматургия | 7 |
| 28 | Музыка в развитии | 1 |
| 29 | Музыкальный порыв | 1 |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 31 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| 34 | Содержание и формы в музыке (заключительный урок) | 1 |
| 35 | Урок-концерт «Моя музыка» | 1 |
| | Всего | 34 |

8 класс

Тематическое планирование курса «Музыка»

| № п/п | тема урока | кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| | 1. О традиции в музыке | 3 |
| 1 | Музыка «старая» и «новая». | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 |
| 3 | Живая сила традиции. | 1 |
| | 2. Сказочно-мифологические темы в музыке | 5 |
| 4 | Искусствоначинается с мифа | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка». | 1 |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i> . | 1 |
| 7 | «Поэма радости и света» <i>К. Дебюсси</i> . | 1 |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» | 1 |
| | 3. Мир человеческих чувств | 10 |
| 9 | Образы радости в музыке. | 1 |
| 10 | «Мелодией одной звучат печаль и радость...». | 1 |
| 11 | «Слезы людские, о слезы людские...». | 1 |
| 12 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 |
| 13 | Тема любви в музыке. | 1 |
| 14 | <i>П. Чайковский</i> . «Евгений Онегин». | 1 |
| 15 | «В крови горит огонь желанья...». | 1 |
| 16 | Трагедия любви в музыке. | 1 |
| 17 | Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . | 1 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 18 | Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| | 4. В поисках истины и красоты | 5 |
| 19 | Мир духовной музыки. | 1 |
| 20 | Колокольный звон на Руси. | 1 |
| 21 | Рождественская звезда. | 1 |
| 22 | От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». | 1 |
| 23 | Православная музыка сегодня. | 1 |
| | 5. О современности в музыке | 9 |
| 24 | Как мы понимаем современность. | 1 |
| 25 | Вечные сюжеты. | 1 |
| 26 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиаана. | 1 |
| 27, 28 | Новые области в музыке XX века | 2 |
| 29 | Лирические страницы советской музыки. | 1 |
| 30 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 31 | «Любовь никогда не перестанет...». | 1 |
| 32 | Музыка всегда остается. | 1 |
| 33 | Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу) | 1 |
| 34 | Урок - концерт | 1 |
| | Всего | 34 |

Учебно-методическое обеспечение:

Рабочие программы ФГОС по изобразительному искусству. 5-8 классы (по программе Б.М.Неменского)/Авт.-сост. И.В. Буланова.- 2-е изд., стереотип.- М.: Планета, 2012.

Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- Под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2006.

Изобразительное искусство и художественный труд . Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва « Просвещение» 2011.

Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.М.Гусева- Москва: « ВАКО». 2011.

Интернет-ресурсы:

которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

- www.eremont.ru/design/art- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>